

эта и философа — Франческо Петрарку.<sup>10</sup> Отец Петрарки, как и Данте, был флорентийским изгнанником. Франческо, получивший юридическое образование в Болонье и в Монпелье, считал, однако, юриспруденцию схоластической средневековой наукой. Его увлекли античные писатели Вергилий и Цицерон. Исходя из античных образцов, он первый среди горожан Италии создал произведения, отразившие новую возрожденческую идеологию. Главным открытием Возрождения было открытие человека. В творчестве Петрарки, выдающегося и в то же время типичного горожанина своей эпохи, наблюдается переплетение языческих мотивов с христианскими. Жизнь, природа, история рассматриваются им через призму христианства, которое он предлагал использовать в качестве источника полной переделки человека (*reformatrice di tutto l'uomo*). Идеи Петрарки подготавливают гуманистические мотивы в философии, религии, искусстве. Первый итальянский гуманист внимательно и любовно прислушивается к глубинным человеческим переживаниям:

Вы, слушающие рассеянные в стихах звуки вздохов,  
которыми я питал свое сердце,  
потревоженное первыми ошибками юности,  
когда я был как бы несколько иным человеком, чем сейчас;  
мой столь противоречивые мысли и мои рыдания,  
рожденные тщетными надеждами и смутными печальями,  
в которые погружается каждый, познающий на опыте любовь,  
помните, что я надеялся найти сострадание, а не  
лишиться его.<sup>11</sup>

Петрарка — горожанин и гражданин пополанской республики. Он активно поддерживал установление антифеодалных порядков в Риме во время восстания Кола ди Риенцо.

Еще в большей степени языческие, земные и даже антиклерикальные мотивы звучат в первый век Возрождения в творчестве родившегося в Париже флорентийца Джованни Боккаччо, автора «Декамерона». В этом сочинении дана целая галерея городских типов — богатых пополанов, нотариев, художников, монахов, священников,

<sup>10</sup> Saitta G. Il pensiero italiano nell'umanesimo e nel Rinascimento. Bologna, 1949. Vol. 1. P. 82—86; Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.

<sup>11</sup> Petrarca F. Le rime. Firenze, 1905. P. 1. Здесь даю свой дословный прозаический перевод, более точный, чем поэтический (В. Р.).